



SHI MUCHIK FEST 2022

TRUJILLO - LAMBAYEQUE - PACASMAYO

Vive
La Ruta
Moche



DEL **26 AGO**
AL **11 SET**



Pasacalle **OffRoad** **Cabalgata**
Esculturas en arena **Ciclismo**
Surf **Ballet** **escenificaciones Mochicas**



Somos los líderes en mezclas secas embolsadas desde 1997



CONCRELISTO

Mezcla de cemento, arena y piedra.



SUPERMORTERO

Mezcla de cemento y arena.



TARRAJEOLISTO

Mezcla de cemento y arena fina.

CONSTRUYE FÁCIL, SEGURO Y RÁPIDO. CON NUESTRAS
MEZCLAS DE CEMENTO LISTAS PARA USAR.

A sí como en el sur del Perú, al Sol que fue el dios supremo de los Incas, hace más de setenta años se le rinde tributo con el Inti Raymi (principal fiesta turística del Perú); en el norte la Luna (Shi) fue la gran deidad que adoraban los Mochicas y los Chimús, recién hace once años que rescatamos y le rendimos tributo con el **SHI MUCHIK FEST -FESTIVAL DE LA LUNA MOCHICA**, es el gran Festival de la Luna Mochica, mega evento deportivo cultural y de entretenimiento que se desarrolla desde el 2012 en la **RUTA MOCHE** en el periodo de la Luna Llena del mes de Agosto.

Quiénes somos

Somos una organización integrada por destacados profesionales e instituciones públicas y privadas vinculados y comprometidos en el desarrollo y promoción en diversas áreas de actividades deportivas, culturales y recreativas; reunidos con el propósito de apoyar la difusión y el posicionamiento mundial de nuestra emblemática **RUTA MOCHE** con su glorioso pasado, su gran presente y su extraordinario futuro.

Misión

Contribuir con la descentralización del turismo en el Perú, ofreciendo al mundo

toda la grandeza y belleza que tiene la **RUTA MOCHE**, su riqueza arqueológica, su extraordinaria gastronomía, su excelente música, sus increíbles playas para la práctica de todas las variedades del surf y deportes de aventura, sus hermosas mujeres y sobre todo la calidez de su gente.

Visión

Ser reconocidos como forjadores de la unidad regional de la **RUTA MOCHE** incrementando sosteniblemente la captación de turistas nacionales y extranjeros hacia la región.

SHI MUCHIK FEST diversifica y descentraliza la oferta turística concentrada hoy en el Sur del Perú. Este festival tiene proyección internacional y presenta como sedes principales a las ciudades de Trujillo, Pacasmayo y Chiclayo. La celebración del **SHI MUCHIK FEST** potencia considerablemente la **RUTA MOCHE** mostrando su grandeza, su riqueza, su historia y su potencial turístico por desarrollar, difundiendo la cultura Mochica a nivel mundial, potenciando significativamente el turismo hacia la región que atraerán beneficios a toda la zona, poniendo en valor cada uno de los atractivos turísticos del norte que impulsará nuevas inversiones.





DESCONÉCTATE

MONTEVERDE BOUTIQUE HOTEL

Estar en el norte del Perú. En un lugar mágico rodeado de verde, caballos peruanos de paso y de mucha serenidad.

Y alojarse en un espacio único de estilo propio y mucha luz natural. No es un sueño.

Este lugar existe. Y está en Jequetepeque - La Libertad

Reservas 948 542 530

WWW.MONTEVERDEBOUTIQUEHOTEL.COM



Shi Muchik Fest

Festival de la Luna

MOCHICA

El Shi Muchik Fest es el primer festival interregional de identidad cultural del Perú que desde el 2012 une a la macro región norte; es el mega evento cultural, deportivo y de entretenimiento que se realiza en la **RUTA MOCHE** (Regiones Lambayeque y La Libertad) y en su zona de influencia (Cajamarca, Piura, Amazonas, San Martín y Ancash), en honor a SHI, la diosa Luna de los Mochicas.

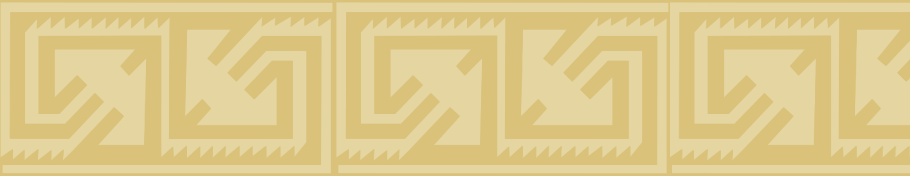
Demostrando que se pueden realizar proyectos conjuntos que beneficien a las regiones y a todas las localidades que se encuentran en este circuito turístico, **la Ruta Moche no tiene fronteras.**

El festival es una inyección de esperanza, de optimismo y alegría en toda la población y lo más importante que ayuda a la reactivación del turismo y de la economía en toda la zona.

El Shi Muchik Fest pone en valor atractivos turísticos alternativos con el objetivo de convertirlos en destinos turísticos de talla mundial; le da al turismo la importancia que tiene por su naturaleza descentralizadora y generadora de empleo a los pobladores de la macro región norte.

El Shi Muchik Fest 2022 se realizará del 26 de agosto al 11 de setiembre y las principales actividades programadas son:





1. Shi Muchik Off Road travesía familiar en vehículo 4x4, una linda manera de conocer hermosos rincones de la región, la única forma de llegar es en vehículos todo terreno. Travesía Binacional Perú Ecuador del 26 de agosto al 6 de setiembre, ceremonia especial Paseo de la Paz en la llegada Pacasmayo marcará la internacionalización del festival, por primera vez se integrará la macro región norte del Perú con el sur del Ecuador, recorriendo los más hermosos parajes de nuestros países hermanos; la partida se dará en la encantadora Ciudad de Pacasmayo, para enrumbar a la hermosa e histórica Jaén y San Ignacio, luego cruzamos al Ecuador para recorrer sus hermosos paisajes andinos y conocer las esplendidas ciudades de Vilcabamba, Loja, Cuenca, Zaruma y Pindal y continuamos por las ciudades peruanas de Sullana, Piura, Chiclayo y la llegada magistral al emblemático"

- Paseo de la Paz "del hermoso puerto de Pacasmayo donde se realizará una ceremonia de Bienvenida por la hermandad y amistad de los pueblos.
2. Primer Concurso Inter-Museos de la RUTA MOCHE Escenificaciones Mochicas y Pasacalle de Shi Muchik, representación de danzas, rituales, leyendas etc. con reminiscencia mochica y chimú, domingo 28 de agosto en Trujillo.
 3. Ballet La Luna Mochica ballet sinfónico teatralizado, sinopsis de la historia mochica es el evento emblemático del festival, Lambayeque, lunes 29 de agosto en la Plaza de Armas de Lambayeque 7.30 pm
 4. Arte en la Playa: Esculturas en Arena de Shi Muchik, concurso de esculturas por equipos, alusivas a la cultura mochica y Arte con Piedras un nuevo concurso que pondrá a prueba la creatividad para diseñar "obras" de artes con piedras recolectadas en la



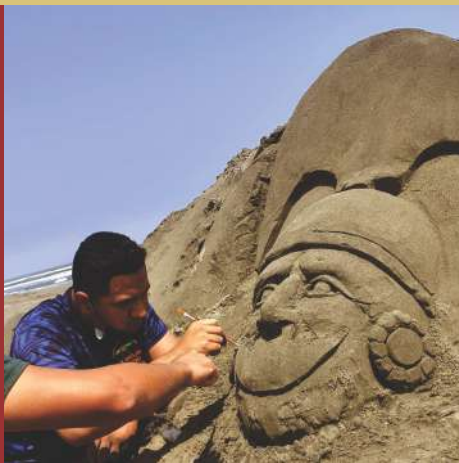
Playa de Pacasmayo, los días viernes 2 y sábado de 3 de setiembre Noche Cultural de Shi Muchik, participación del talento cultural y artístico de la región, sábado 3 de setiembre en Pacasmayo

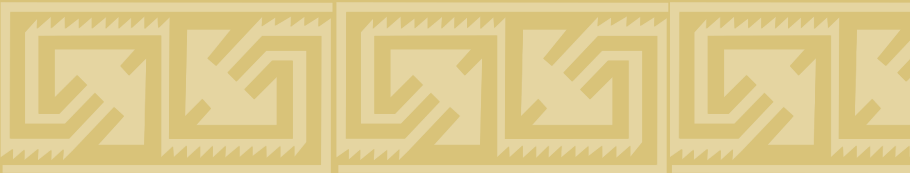
5. Bicicleteada de Shi Muchik, participación libre de un paseo ciclistico Pacasmayo El Milagro sábado 3 de setiembre.
6. Desafío Shi Muchik Ciclismo XCM Valle de Jequetepeque, competencia de ciclismo extremo por playas, campiña, río, desierto, sitios arqueológicos del VALLE DEL JEQUETEPEQUE - PACASMAYO
7. Pasacalle Encuentro de Dos Mundos, recorrido de los elencos Mochicas y deportistas internacionales participantes del wind surf internacional por las principales calles de Pacasmayo el viernes 9 de setiembre en Pacasmayo
8. Cabalgata de Shi Muchik, cabalgata de fraternidad para acercar la tradición del Caballo de Paso Peruano a la comunidad
9. Concurso Distrital Caballo Peruano de Paso y Pruebas de Eficiencia Estado Municipal de Jequetepeque.



En las 10 ediciones del festival los principales logros del Shi Muchik Fest son:

1. La composición de la obra emblemática del festival el **Ballet La Luna Mochica** realizada por Alekhine Rebaza, la compuso especialmente para el **Shi Muchik Fest**; de esta manera se dotó al norte y a la **Ruta Moche** la primera composición de música clásica en honor a las culturas pre incaicas del Perú, obra musical hecho ballet, a la altura de las grandes composiciones universales, ha sido denominada **Embajador de la Ruta Moche**, con la finalidad de llevar a las principales ciudades del Perú y del mundo, sembrando el interés de los potenciales turistas para visitar la macro región norte (Ruta Moche y su zona de influencia)





II. En los 10 años realizados, se cubrieron:

- 5 Regiones del norte del Perú : La Libertad, Lambayeque, Cajamarca, Amazonas y Piura
- 20 provincias:
 - o Lambayeque (Chiclayo , Lambayeque y Ferreñafe)
 - o La Libertad (Chepen, Pacasmayo, Ascope, Trujillo, Otuzco y Sánchez Carrión)
 - o Cajamarca (Cajabamba , Cajamarca, Contumaza, Jaén, San Miguel y Celendín)
 - o Amazonas (Bagua, Utcubamba, Luya y Chachapoyas)
 - o Piura (Sechura)
- Más de 70 localidades de la Ruta Moche y de su zona de influencia; directa e indirectamente se realizaron eventos y se recorrió las siguientes localidades
- o Región Lambayeque: Chiclayo, Pimentel, Lambayeque, Túcume, Illimo, Mochumí, Mesones Muro, Saltur (Huaca Rajada), Zaña, , Chiclayo, Pimentel, Eten, Santa Rosa, Pomac, Cayalti, Lagunas
- o Región Cajamarca: Mirador, Tembladera, Ventanilla, San Gregorio Chilete, Cajabamba,

Celendín, Cajamarca, Baños del Inca

- o Región La Libertad: Pacanga, Talambo, Chepén, Guadalupe, San Pedro de Lloc, Pacasmayo, El Milagro, Puemape, Chicama, Magdalena de Cao, Huanchaco , Trujillo, Cherrepe, La Bocana, La Barranca, Pacanga, San José de Moro , Chequen, Tolon , Jequetepeque, San José, Tecapa, Jatanca, Mazanca, Chocofan, , Faclo, Ciudad de Dios, Pueblo Nuevo, Pajjan, Chicama, Chiquitoy, Huanchaco, Magdalena de Cao, Trujillo, Laredo, Moche, Santiago de Chuco, Marcabal, Huamachuco
- o Región Amazona: Bagua, Pedro Ruiz, Luya, Cocachimba, Leymebamba, Chachapoyas, Tingo
- o Región Piura : Sechura, Bayovar.

III. Se fortaleció la identidad cultural y el orgullo de los pobladores por su glorioso pasado, su gran presente y el extraordinario futuro que tiene:

- o En el año 2012 solo había 6 agrupaciones culturales que realizaban escenificaciones



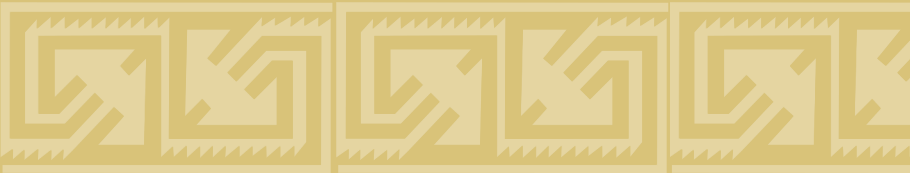
Preincas (Mochicas y Chimús), a la fecha se ha incrementado a más de 20 elencos cada uno de ellos tiene su propia coreografía, los museos, universidades, colegios y elencos particulares tienen un gran dinamismo en la movida cultural de la macro región.

- o La actividad de los orfebres y artesanos que producen” utilería “preinca se ha incrementado notablemente,
- o Los concursos de doncellas mochicas (Iñikuk y Chisi) se han consolidado en las Regiones Lambayeque y La Libertad a nivel de instituciones educativas y de Gobiernos Locales
- o Se revalorizo al Caballo Peruano de Paso realizando cabalgatas por los bosques secos tropicales de la Ruta Moche (Bosque de Pomac y Cañoncillo) y también por los centros arqueológicos (Chotuna Chornancap, , San Jose de Moro, Pakatnamu, Dos Cabezas, El Brujo, Chan Chan y Huaca del Sol y La Luna
- o En cuanto a la música clásica del

norte se le dio oportunidad al talento regional de componer la pieza Fe up-eijó Muchik (Ensueño mochica). autor. Herminio Quispe y al Director de Orquesta Teofilo Alvarez de interpretar su composición la Suite Orquestal Taykanamo.

- o Se rescataron a todos los principales personajes míticos e históricos de la Ruta Moche, dándole una participación protagónica en las actividades culturales y deportivas: SHI , NII , el Señor de Sipan , Naylamp, El Señor de Sican, la Dama de Cao, Taykanamo, Aiapaec, La Sacerdotisa de San José de Moro y Pakatnamu
- o Se dio “vida” dándole un “valor agregado” a los principales sitios históricos, monumentos arqueológicos y atractivos turísticos de la Ruta Moche, realizando activadas culturales y deportivas
- o Región Lambayeque:
 - Huaca Rajada de Sipan (Desafío Mochica)
 - Pirámides de Tucume (Cicloturismo, Cabalgata de Shi





Muchik, Desafío Mochica)

- Chotuna Chornancap (Cicloturismo , Cabalgata de Shi Muchik)
- Museo Tumbas Reales de Sipan (Ballet La Luna Mochica)
- Bosque de Pomac (Desafío Mochica, Cabalgata de Shi Muchik, Cicloturismo, Escenificaciones de la Cultura Sican)
- Zaña (Cicloturismo, Cabalgata de Shi Muchik)
- o Región La Libertad
 - San José de Moro (Cicloturismo, Cabalgata de Shi Muchik)
 - Pakatnamu (Cabalgata de Shi Muchik, Escenificaciones mochicas, Cicloturismo)
 - Dos Cabezas (Cabalgata de Shi Muchik, Escenificaciones Mochica y Cicloturismo)
 - El Brujo (Escenificaciones Mochica, Cabalgata de Shi Muchik, Cicloturismo)
 - Chan Chan (Desafío Mochica, Escenificación Chimú, Cabalgata de Shi Muchik)
 - Huaca de La Luna (Cabalgata de Shi Muchik, Ofrenda a la Luna, Ballet La Luna Mochica)
 - Bosque de Cañoncillo (Cabalgata de Shi Muchik , Desafío Mochica, Shi Muchik Off Road)
 - Marcahuamachuco (Shi Muchik Off Road)
- o Región Amazonas
 - Kuelap y Leymebamba (Shi Muchik Off Road)
- o Región Cajamarca
 - Ventanillas de Otuzco y Cumbemayo (Shi Muchik Off Road)
- o Region Lima
 - Santuario de Pachacamac (Ballet La Luna Mochica)
- IV. Se desarrollaron nuevos circuitos turísticos de deportes de aventura
 - o Cicloturismo de Pirámides de Túcume a Bosques de Pomac,
 - o Ciclismo de montaña Talambo – Mirador,
 - o Circuitos de Trekking de montaña Mirador – Gallito Ciego,
 - o Ciclismo de playa Pacasmayo – Puemape
 - o Cicloturismo Lambayeque – Chotuna Chornancap - Pimentel
 - o Ciclismo Valle Milenario San José de Moro – Pakatnamu – Dos Cabezas
 - o Cicloturismo El Brujo – Huanchaco



o Remo en Kayaks Gallito Ciego

V. Se integró a la Ruta Moche nuevas Rutas Turísticas con el Shi Muchik Off Road

- o Ruta de los Tres Reinos : Mochica – Huamachuco – Cajamarca (Trujillo – Huamachuco – Cajabamba – Cajamarca – Pacasmayo)
- o Ruta Nor Oriental de los Tres Reinos : Chimú – Cajamarca – Chachapoyas (Pacasmayo – Lambayeque – Chachapoyas – Celendín - Cajamarca – Pacasmayo)

- o Playas de la Ruta Moche (Puemape – Cherrepe- Pimentel- Bayovar
- o Ruta Transversal del Valle Jequetepeque (Pacasmayo- Cherrepe- Talambo- San Gregorio – Tembladera- San José)

Sin duda alguna el SHI MUCHIK FEST ha fortalecido y seguirá fortaleciendo la difusión del potencial turístico de la macro región norte y en especial la RUTA MOCHE (Regiones de La Libertad y Lambayeque) beneficiando la reactivación económica del sector.



HOTEL EL MIRADOR PACASMAYO

CALLE AURELIO HERRERA #10

CONTÁCTANOS

 +51977126060

 +51982208975

 044 521883

 HOTEL EL MIRADOR PACASMAYO

 PACASMAYOSURF



SHI MUCHIK OFF ROAD TRAVESIA BINACIONAL



PERU ECUADOR 2022



Travesía Binacional 4x4 Ecuador-Perú

Shi Muchik Fest

Festival de la Luna Mochica

Recorrido

Lunes, 29 de agosto de 2022. **Vilcabamba**
Martes, 30 de agosto de 2022. **Malacatos - San Pedro de Vilcabamba**
Miércoles, 31 de agosto de 2022. **Loja**

Información: +51 949713700



ARTE EN LA PLAYA : ESCULTURAS EN ARENA - ARTE CON PIEDRAS



PACASMAYO 2022





PRIMER CONCURSO INTER MUSEOS DE LA RUTA MOCHE DE ESCENIFICACIONES MOCHICAS TRUJILLO 2022



BALLET LA LUNA MOCHICA

Lambayeque 2022



ALEKHINE REBAZA
BALLET
LA LUNA MOCHICA
29 DE AGOSTO
2022
7:30 PM
PLAZA DE ARMAS
DE
LAMBAYEQUE



NOCHE CULTURAL DE SHI MUCHIK

PACASMAYO 2022



GRAN BICICLETEADA TURÍSTICA

PACASMAYO 2022

The poster is divided into two main sections. The top section shows a group of cyclists in front of the yellow church. The bottom section is a dark blue area with white and yellow text. It includes the event title, date, time, location, and logos for the organizing entities.

Shi Muchik Fest
Festival de la Luna MOCHICA
03
SETIEMBRE
Hora: 9:00 a.m.
Plaza de armas
Gran Bicicleteada Turística
PACASMAYO - EL MILAGRO - PACASMAYO



ENCUENTRO EN SIPAN

LAMBAYEQUE 2022



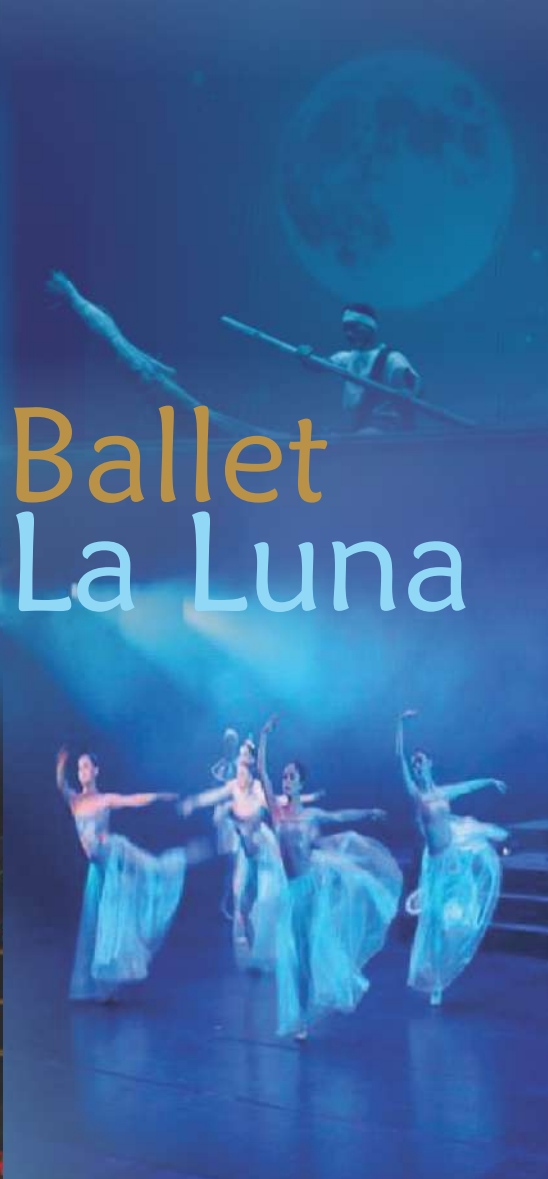
DESAFIO SHI MUCHIK XCM

VALLE JEQUETEPEQUE 2022





Ballet La Luna



En el marco cultural de este gran mega evento se presenta el Ballet La Luna Mochica obra especialmente encargada en el año 2011 al compositor Alekhine Rebaza para el SHI MUCHIK FEST en honor a las grandes culturas preincaicas norteñas: los mochicas y los chimús, quienes tenían a la Luna (SHI) como su principal deidad.

El objetivo del festival es hacer del Ballet La Luna Mochica el “embajador” de la RUTA MOCHE, llevarlo de gira por las principales ciudades del Perú y del mundo, con la finalidad de “sembrar” el interés en los espectadores de descubrir la RUTA MOCHE que tanto tiene que ofrecer a sus visitantes.



Mochica

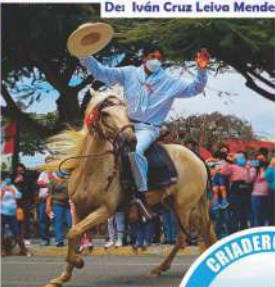


El próximo año estamos programando celebrar a lo grande los 10 años del estreno del BALLET LA LUNA MOCHICA, estamos coordinando con instituciones públicas y privadas, la presentación de la icónica obra del festival; si las circunstancias lo permiten realizaremos una gira internacional por el sur del

Ecuador, por las ciudades de Cuenca, Loja y Machala y en el Perú presentarla en Lima y en las principales ciudades del norte del Perú, Piura, Chiclayo, Lambayeque, Trujillo, Cajamarca, Chepén, Pacasmayo entre otras ciudades; vamos dar oportunidad a destacados artistas de cada zona para formar los elencos y ponerla en escena. Esta magnífica obra, ha sido nombrada embajadora de la RUTA MOCHE, con orgullo podemos decir que con el SHI MUCHIK FEST se vive la historia y la cultura a través de experiencias vivenciales.

CRIADERO ICLM

Del Iván Cruz Leiva Méndez



Contactos al

949931025 - 959996443



Ubícanos en el AA. HH. Santa Martha
Camino a la Boca del Río - Distrito de Jequetepeque



ACTIVIDADES RECREATIVAS
SESIONES FOTOGRAFICAS
EVENTOS PRIVADOS
CABALGATAS
ALMUERZOS



Cabalgatas

RUTAS GUIADAS A:
CERRO DOS CABEZAS, EL ALGARROBAL,
PACASMAYO, EL MILAGRO, SANTA ELENA IDA Y VUELTA.

"Jequetepeque tierra del Clarito
y del Caballo de Paso Peruano"

VIVE UN DÍA DE AVENTURA
EN CONTACTO CON LA NATURALEZA.
UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE
CON UN PASEO A CABALLO DE PASO
Y DISFRUTA DE LA MÁS EXQUISITA
GASTRONOMÍA DE LA REGIÓN.

INICIAMOS CON UNA CABALGATA DE
1H Y 30 A 2H A CABALLO DE PASO, POR
CUALQUIERA DE ESTOS TRES RECORRIDOS.

BOSQUE DE ALGARROBALES DE JEQUETEPEQUE
ZONA ARQUEOLÓGICA DE PAKATNAMU,
ZONA DE PLAYA DE LA BOCA DEL RÍO.



958 501 110 927 132 131

CALLE LA CERNA S/N
JEQUETEPEQUE - PACASMAYO

CASA DE CAMPO ARAMBURU
CASA DE CAMPO ARAMBURU



EL DUCADO
SAN PEDRO DE LLOC - PERÚ

UN LUGAR PARA
DIVERTIRSE Y RELAJARTE
AL MISMO TIEMPO.

INFORMES

950.824.434

Síguenos:

@el_ducado_ El ducado

Sinopsis del Ballet LA LUNA MOCHICA

Unos brujos raptan a la sacerdotisa del reino de Sipán para entregarla como prenda al dios degollador Aiapaec.

El señor del reino envía soldados a rescatarla. Entonces surge un amor prohibido entre la sacerdotisa Cayantí y quien la rescata, el guerrero Pakatnamú.

El romance sólo es visto con buenos ojos por Shi, la diosa Luna; quien lucha con Aiapaec (El Degollador) por la supremacía entre los dioses. Hasta que Aiapaec manda una sequía indefinida que sólo llegará a su fin si Pakatnamú es sacrificado en el altar del dios.

Cuando la sacerdotisa Cayantí se dispone a ejecutar el ritual del sacrificio se da cuenta de que el guerrero a quien tiene que sacrificar es Pakatnamú. Horrorizada, renuncia a hacerlo. Entonces todo el reino se entera del romance secreto y los sacerdotes deciden que la sacerdotisa debe

morir junto con el guerrero.

Justo cuando los brujos se disponen a sacrificarlos en la explanada de la pirámide principal, Shi (la diosa Luna) produce un eclipse que impide la ejecución. Esta vez la diosa no lucha con el dios degollador Aiapaec sino que le implora el fin de la sequía y la liberación de los amantes.

La reina, su corte y todo el pueblo se unen a la petición de la diosa Luna y se hincan ante el Degollador hasta que Aiapaec decide que termine la sequía implorando a la lluvia y ordenando que liberen a los amantes.

Tras la fiesta de júbilo, Pakatnamú y Cayantí se casan y en medio de la ceremonia, un alfarero entrega un cerámico a la reina, quien observa en los dibujos de esa vasija de barro todo el universo mochica, sus personajes y sus costumbres.



Colloquium Verlag Berlin

2000 AÑOS DE
LA CONTINUIDAD CULTURAL DE LOS MUCHIK
EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ



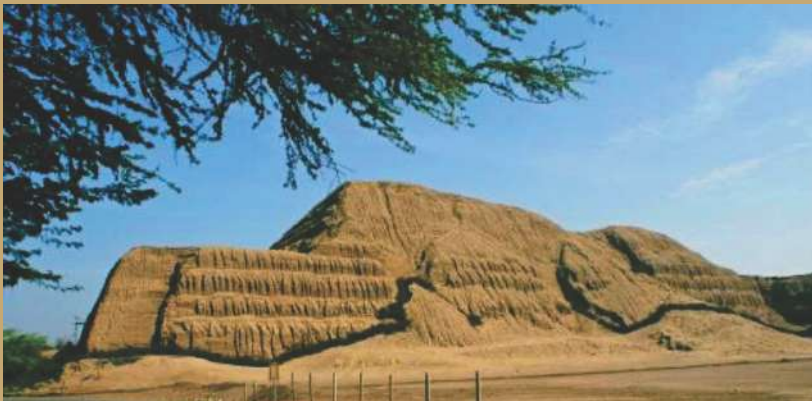
Richard P. Schaedel

1920, Ph.D. (Yale University) 1952, Professor of Anthropology (University of Texas) since 1967. Address; University of Texas, Department of Anththropology, Austin, Texas 78712, USA.

Los Muchik son un pueblo; quizás uno de los más renombrados de América del Sur antes de que el continente recibió tal etiqueta, y se trata de evaluar lo que ha quedado de la cultura de este pueblo a través de 500 años de conquista y dominación por tres veces sucesivas hegemonías. Tan olvidado es el tema de la continuidad étnica de este pueblo que el grupo étnico ni siquiera tiene una etiqueta con que se le conozca hoy en día. En el pasado más antiguo alrededor del año 1 se lo conoce generalmente por el nombre Mochica. Más tarde adquirió otro nombre: Chimú. Durante la colonia se confundió con

etiquetas para pueblos en llanos bajos, como el termino quechua designio a los indios Yungas. La tendencia hoy cuando se quiere referir a la población indígena en el norte (del Perú) es de recurrir a la etiqueta arqueológica Mochica.

El pueblo casi perdió su masa crítica demográfica a mediados del siglo XVIII para poder sobrevivir como entidad étnica (calculo que la población bajo de 1.000.000 – 1.500.000 hasta quizás 20,000 a mediados del siglo XVIII). Se ha recuperado desde aquel entonces. Pero a comienzos de este siglo, bajo una



ICONOGRAFIA MOCHE

agresiva discriminación de la modernizante Republica peruana, se ha perdido su lengua original. Ahora la población vive mayormente en enclaves de agricultores campesinos y pescadores artesanales por lo largo de la costa, desde Casma hasta Tumbes.

Durante la prehistoria este pueblo ha alcanzado dos peldaños de tanto significado, como pocos pueblos en el mundo pueden jactarse de haber alcanzado. Durante el primer florecimiento de su cultura (1 - 500 D.C.) ha desarrollado un arte de pintar y plasmar escultóricamente en cerámica inigualada por cultura alguna en el hemisferio occidental, y comparable en el viejo mundo con las pinturas en vasos griegos del quinto siglo antes de Cristo y los retratos Romanos del primer y segundo siglo de nuestra era.

El segundo logro de este pueblo unos quinientos años después fue la edificación de la primera ciudad de América del Sur, llamada Chan Chan, capital de un gran reino de más de un millón de almas, que se extendió desde Tumbes casi hasta Lima de hoy. Muchos han creído, y el problema

aún no está resuelto, que el trazo de la ciudad de Chan Chan ha servido como inspiración para la remodelación del Cuzco a fines del siglo XV. 3

Con dos hazañas tan notables llama la atención cuan poco se conoce hoy en día del pueblo étnico que tan creativo papel ha desempeñado en la Altamerika.

Empezando con los Incas, que lo dominaron, parece haber existido una conspiración a través de la historia de dejar al olvido tan renombrado pueblo. A pesar de voluminosos documentos que han sobrevivido, que nos presentan evidencias de los alcances de los Incas y de uno de sus pueblos dominados ((como los de Huánuco, Huarochirí, los Lupacas o Huancas), la total documentación histórica formal referente a lo que fue el reino Chimú (el más poblado y tal vez el de más riqueza de todos los reinos, confederaciones y señoríos del imperio de Tahuantinsuyo) no pasa a cien páginas. Su lengua general, que ha tenido 40,000 hablantes en 1640, ha sido objeto de una gramática pobre y ningún ensayo de diccionario antes de su desaparición; y prácticamente ha





desaparecido a fines del siglo pasado.

Hasta la época reciente la campaña de arrasar con la tradición del pueblo ha continuado (de hecho, no de intento) por los estudiosos y etnógrafos modernos, desde Larco Hoyle en 1938 hasta Gillin y Holmberg en la década del 40. El último de los dos ha titulado a los objetos de su estudio (el pueblo de Viru) "The remnants of an exalted people". Ni Larco ni Gillin, ni Holmberg (el héroe y protagonista del pueblo serrano de Vicos) han podido ver en el pueblo campesino y pescador de la costa septentrional del Perú más que trozos degenerados de un pueblo creador de gran sensibilidad artística y empuje organizacional. Se restringieron, al estilo de Tylor de buscar reminiscencias y sobrevivencias de lo que fue, y concluyeron que ya no constituyen ninguna fuente para explicar los grandes alcances de su prehistoria.

Hoy en día está muy de moda la palabra "etnicidad", y por eso tenía que titular mi investigación en cierto momento un estudio diacrónico de la etnicidad. Pero esto no es otra cosa que lo que anteriormente llamamos conciencia y orgullo de su "continuum cultural". Sin embargo, a pesar de que existen varios pueblos que sin lugar a duda representan continuidades culturales (o sea el mismo pueblo en el mismo medio ambiente a través de más de un milenio) de 2 hasta 7 milenios desde Egipto y el Sureste de Asia hasta Mesoamérica y los Andes, nadie ha hecho un estudio de toda la trayectoria de uno de estos pueblos. Solamente existen unas

afirmaciones de observadores del presente de que tal o cual pueblo ha tenido un pasado renombrado, por ejemplo, que los Fellahin del Egipto de hoy son los herederos de los Faraones. Se preocupaban en muchas naciones las minorías étnicas de conservar su etnicidad y hasta pedir su autonomía como en el caso de los vascos en España y los Flamencos en Bélgica. En resumen, se reconoce que la etnicidad reforzada por un continuum cultural de milenios tiene fuerza como para motivar gente en masa - pero no se ha estudiado la naturaleza del fenómeno. Es esta fuerza - o energía si se quiere - que quiero explicar en el estudio del pueblo de la costa norte del Perú.

Pero este fenómeno tiene que ser explicado desde el punto de vista de los portadores de esta tradición cultural y no por la visión de culturas ajenas. Allí radica una de las dificultades más grandes en este tipo de estudios. Idealmente el trabajo se realizará por la propia gente, pero en la mayoría de los casos esta gente no ha producido aún antropólogos con la 4

preparación para llevar a cabo el propósito. Faltando eso, lo mejor que se puede hacer es utilizar al máximo posible el testimonio proveniente de los textos de toda índole., incluyendo los testimonios de la población contemporánea que recuerdan sus tradiciones o la expresión por otros medios de producción del pueblo, con un mínimo de interpretación de afuera. En el caso de interpretar un continuum que tiene milenios sin escritura, la tarea es aún más difícil.



Para hacer un estudio de la cultura a través de un milenio o más se requieren las metodologías de varias disciplinas: para la época más antigua donde no había escritura, la cultura se interpreta a través de la arqueología y, cuando la naturaleza de los restos lo permiten, la historia del arte. En el caso del pueblo nuestro, los primeros quinientos años de esta era fueron precisamente cuando se desarrolló el estilo figurativo en los vasos rojos y blancos Mochicas – tan renombrados – por lo tanto, el aporte de la historia del arte debe ser y es grande.

Para interpretar la cultura de los últimos siglos antes de la conquista y durante la dominación española, los recursos del historiador vienen a ayudar – y más que los del historiador – recursos del practicante de la nueva disciplina que gira entre historia y antropología, y que se conoce por el término de la Etnohistoria. Como con la historia del arte, los principios deducidos de esta disciplina deben ser confirmados por datos arqueológicos para el periodo correspondiente. Finalmente, este continuum cultural se plasma con la cultura reciente al de la actualidad a través de la lingüística antropológica y la etnografía o antropología cultural. Ilustramos este procedimiento interdisciplinario, empezando con la historia del arte.



Pocos historiadores del arte tienen la

formación teórica de un Kubler, que interpreta la expresión artística tal como el lingüista moderno interpreta el idioma como fenómeno cultural _ o de consenso de significados que un determinado pueblo da al artefacto o una relación. Pero Gerdt Kutscher – si no un alumno o discípulo de Kluber – fue muy influido por él, y sus estudios fueron los primeros sobre el arte que el llamo de Moche que honran los principios de Kluber y colocan al arte moche en su pedestal apropiado.

Kutscher comenzó a reconstruir el propio vocabulario y estructura del arte representativo Mochica en una paciente labor de decodificación, apoyándose con relevantes fuentes cuidadosamente escogidas de la etnografía, la lingüística o los contextos arqueológicos y ecológicos. En esta tendencia con más o menos igual cuidado han procedido después de Kutscher, los historiadores de arte Alan Sawyer, Christopher Donnan, Iuri Berezkhin, Elizabeth Benson, Anne Marie Hocquenghem e Immina von Schuler-Schomig.

Otra tradición que interpreta el arte Mochica ha tenido desgraciadamente mucha más influencia debido al hecho de que ha comenzado por lo menos cincuenta años atrás antes y ha sido elaborada por escritores de libros de arte con grandes prejuicios europeizantes o patrimoniales hacia los pueblos aboríge-



nes (especialmente los que tenían descendientes vivos). Escribieron para un público que pagaba para ver o leer sobre lo exótico y no para entender a otra cultura. Cuanto más fantástica, pasmosa o misteriosa la interpretación, tanto mejor, como en el 5

caso, ejemplificado hoy en día del público que acude a la exhibición de Tutankamon; no porque quiere entender al pueblo egipcio a través de los tiempos, sino para asombrarse frente a un pasado indescifrable. Por lo tanto, en esta otra tradición, refiriéndonos al arte Mochica, se da énfasis en lo sexual, lo que se presta a la “bizarre”, y sobre todo en el alto grado de preciosidad lograda en un objeto fino, totalmente desinteresado en las condiciones bajo los cuales el objeto ha sido elaborado.

La imagen que esta tradición da del pueblo Muchik del norte, pre-estatal, es la de un imperio dominado por guerreros sangrientos, glorificándose en sacrificios y orgias con un panteón de dioses todavía más viciosos o envidiosos. Esta es la imagen de los Mochicas de entonces que los pacientes trabajos de Kutscher, Swayer, Donnan, Berezkhin,

Hocquenghem y von Schuler-Schomig han tenido que erradicar. Tenían que hacer quizás menos fascinantes, pero más humanos a los antiguos Mochicas.

Gracias a sus trabajos podemos comenzar a comparar el vocabulario simbólico reconstruido por los historiadores del arte con el vocabulario reconstruido por cuatro siglos de recopilaciones lingüísticas y entender mejor la conceptualización del mundo Mochica. De inmediato cabe la posibilidad de recuperar ideas del cosmos, de las relaciones humanas y del hombre/medio ambiente.

Pasamos ahora a la segunda disciplina que contribuye a descifrar y hacer comprensible la dimensión más remota de la continuidad cultural, que es la arqueología. Aquí tenemos que correlacionar la información perteneciente al mundo fenomenológico (con lo cual el arqueólogo suele contentarse) con el mundo ideac





ional (que vimos como más en el terreno del historiador del arte).¹ La arqueología nos da los fundamentos para reconstruir la demografía, la economía (a través de los sistemas de procurar recursos), algo de la organización política de las épocas más antiguas. En el caso de las fases Mochicas (que van desde 1 hasta 750 D.C.) la arqueología nos da las bases de la etnicidad, puesto que nos revela los principios de adaptación al medio ambiente, que existieron antes del contacto europeo, desarrollados propiamente por el pueblo como respuestas a cambios en el medio ambiente tanto natural como humano a través del tiempo, incluyendo prestaciones de otras culturas vecinas tanto marítimas como serranas.

1 Las referencias al mundo fenomenológico e ideacional derivan de la dicotomía propuesta por Goodenough y aclarada por Renner para deslindar el macro enfoque antropológico. En términos simples se refiere al esfuerzo del antropólogo de presentar la cultura que estudias a través de los aceptados criterios de la ciencia occidental (el mundo fenomenológico) en lo cual la cultura es interpretada a través del observador: y el esfuerzo de presentar la cultura ajena con las categorías mentales de la cultura en sí misma. El contraste entre las finalidades de la arqueología e historia del arte subraya esta importantísima distinción, y aunque los historiadores del arte que estudian la iconografía Mochica están todavía lejos de realizar los objetivos que en buenas cuentas plantea Goodenough como el dominio de la antropología cognitiva, se puede ver en sus esfuerzos que persiguen la misma meta. La arqueología casi por naturaleza no puede ni debe saltar del mundo fenomenológico, pero el arqueólogo

puede aprovechar de la metodología del historiador del arte, del etnohistoriador y del etnógrafo en hacer sus interpretaciones y ensayar una transposición de su reconstrucción fenomenológico hacía, aunque sea un modelo ideacional. 6

Es la interpretación de esta cultura que sin duda alguna representaba la edad de oro de nuestro pueblo (comparada con la época Chimú que podría llamarse su edad de plata) que más ha interesado a los investigadores y cuyo significado es tan intensamente debatido. Los historiadores del arte en general tienden a subrayar el carácter ritualístico de la cultura, mientras que los arqueólogos tienden a exagerar los logros seculares (políticos y económicos) basados sobre interpretaciones de las tecnologías reconstruidas. Todavía mas debate se libra sobre el “ocaso” del florecimiento Mochica y la transición al reino Chimú que duro casi medio milenio. Es aceptado que el pueblo paso de la etapa de señorío grande donde predominaban las relaciones reciprocas (altamente ritualizadas) a un estado despótico secular (Chimor). Mi propia interpretación es que la transformación fue iniciada en parte por incursiones serranas y en parte por su propia decadencia, y que después de un corto periodo de subyugación se produjo un renacimiento de la cultura costeña con un gobierno secular pero frecuentemente cambiante capaz de defenderse contra gente de afuera. Otros arqueólogos niegan tan importante papel a invasores serranos y atribuyeron el cambio a una auto transformación inducida por ciertos factores climatológicos de índole catastral.

Para documentar tanto esta época de transición como los 200 años del reino



Chimú, la arqueología ha prestado más testimonio que la historia del arte debido en gran parte al hecho de que los historiadores del arte abandonan el campo una vez pasado la época clásica. Esta falta de coyuntura interdisciplinaria en el caso de la continuidad cultural de los Mochica-Chimú es un tanto semejante a lo que sucede con el estudio de los Maya de Mesoamérica entre el clásico y post clásico.

Dejando de lado los hechos políticos que algún día tiene que resolver la arqueología, quisiera citar un ejemplo del tipo de aporte que puede ser deducido de la arqueología en el campo de la ekística (o sea este renglón de la cultura que tiene que ver con cómo el hombre percibe su medio ambiente – lo que los geógrafos llaman “environmental”). Mis propios trabajos sobre asentamientos urbanos

en la costa norte me enseñaron que a través del tiempo se fue aplicando un principio de no ubicar sus residencias (ni sus templos) donde había tierras no cultivables sino escoger más bien dentro de tierras no cultivables los sitios más sanos para la vivienda concentrada. Este principio básico para vivir en el desierto lo ignoraron los colonizadores ibéricos y lo ignoran sus descendientes criollos hasta ahora.

Los primeros arqueólogos e historiadores del arte que han trabajado en la zona han sido atraídos a estudiar los vestigios

mayormente de enterramientos por la belleza de las ofrendas que constituyeron sus obras de arte, pero tuvieron poco interés en el pueblo actual. Arqueólogos más recientes, como el autor, tuvieron interés en las obras urbanísticas de los Muchik y, como Kosok, en sus obras publicas hidráulicas; pero también creí al comienzo que el pueblo actual no podía ayudarnos en interpretar el pasado en el sentido de que no encontré en la población actual un repositorio de principios urbanísticos o de ingeniería hidráulica, y seguimos la conspiración de callarnos sobre la continuidad de esta gran 7



tradición cultural. Solamente cuando he regresado para hacer estudios por quinta vez al Chimor tras unos diez años de ausencia, quede convencido de que, a pesar de la pérdida de su idioma, el pueblo campesino Muchik todavía representaba el repositorio de una gran tradición; que el pueblo mantiene su propia y autóctona mirada al mundo, una Weltanschauung tan insólita y orgullosa como los Quechuas y Aymaras de la sierra andina, que están gozando de un resurgimiento o renacimiento étnico en las naciones de Perú, Bolivia y Ecuador.

Mis convicciones sobre la fuerza étnica de este pueblo que me motivaron investigar la esencia ideacional fueron respaldadas por un verano en Hamburgo, revisando la vida y obra de Enrique Bruning, que vino a la costa norte en 1876 y se quedó (con una revisita a su pueblo natal en Bordesholm) hasta 1925 tres años antes de morir. Bruning se

CONTINUIDAD CULTURAL DE LOS MUCHIK



inspiró en el pueblo para hacer una labor, ya no de rescatar huellas de un pueblo desaparecido, sino de conocerlo, gozar, recogerse con ellos y ellas, vivir y compartir las angustias de un grupo discriminado y explotado por los criollos, y aprender de ellos las sofisticadas tecnologías que todavía practicaban en su adaptación tan productiva al medio ambiente marítimo-desértico. Era Bruning el primero en llamar la atención sobre sus obras hidráulicas y su arquitectura ya del pasado, pero reconoció en las tecnologías caseras o artesanales los principios de las tecnologías de la gran tradición, cuyas huellas se encontraban en ruina o por todas partes. Reconociendo que el idioma estaba agonizándose en un pueblo aislado, se esforzó en recoger lo que pudo, viviendo en el humilde pueblo de pescadores varias temporadas enteras. Bruning no solamente utilizó indicios arqueológicos y su propia combinación de etnografía fotográfica y folklore sino fue el primer etnohistoriador de los Andes.



Si la etnohistoria ha comenzado a tomar un realce no solo en la zona Andina, sino en toda América en las últimas décadas, es de notar que Bruning descubrió este método de compenetrar el pasado de un pueblo más que medio siglo antes, prueba de lo cual son los cuatro “fascículos” que publico por su cuenta sobre la región norteña,

llamados modestamente Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque. Pero desde este comienzo de la etnohistoria (que es la tercera disciplina que tocamos en nuestra búsqueda de la continuidad cultural) no se ha vuelto agregar más sobre nuestro pueblo hasta las publicaciones de la etnohistoria moderna de Rostworowski y entre los años 60, a pesar de un resumen muy valioso de John Rowe en 1948, que, dicho sea de paso, desconoció la obra de Bruning.

Gracias entonces a los trabajos etnohistórico de **M a r í a Rostworowski, W a l d e m a r Espinoza, Zevallos Quiñones, Patricia Netherly y Susan**

Ramírez se ha ido ampliando un panorama de la sociedad Chimú desde el siglo XVI hasta el XVIII que nos permite reconstruir mucho sobre lo que pudo haber sido bajo el Incanato, y todavía antes, en cuanto a su organización social, económica y política. Ponen de relieve sobre todo el alto grado de especialización que el pueblo costeño ha logrado, así como, otras pautas en las relaciones humanas, que difieren radicalmente de las pautas que rigieron en la sociedad serrana. Solamente para citar una muestra se ha podido constatar la existencia de una especie de gremio de 8

cervceros (fabricantes de chicha)



hombre privilegiados (no las doncellas acllas de los Incas) que siempre acompañaban a la nobleza Chimú para proveer la hospitalidad ritual, y que esta costumbre se ha logrado incorporar a la jerarquía indígena bajo el dominio virreinal hasta bien entrado en siglo XVIII.

Pero el esfuerzo de los etnohistoriadores todavía ha aportado poco a la reconstrucción del mundo de ideas y creencias de los Mochicas-Chimú para esta etapa (1200 – 1700) aunque la búsqueda de datos sigue adelante con los trabajos de Luis Millones, historiador limeño y descendiente de este pueblo. Para llenar esta laguna en este momento resalta la importancia de la lingüística por lo que nos informan sobre el vocabulario y las relaciones de ideas a las cuales hemos aludido antes. La trayectoria de los estudios lingüísticos sobre nuestro pueblo es larga, pero cuantitativamente corta.

Un catecismo traducido del Castellano al Yunga, una mediocre gramática de mediados del siglo XVII, unas cuantas listas de palabras para el siglo XVIII y XIX hasta el año 1880 preceden los dos trabajos lingüísticos descriptivos de Middendorf (publicado) y de Bruning (no public

ado), cuando el idioma estaba a punto de morir. Una re-edición de la gramática y un ensayo de Zevallos Quiñones de reunir todo el vocabulario de los cuatro siglos en un diccionario Castellano-Yunga es todo lo que se ha hecho en este siglo. Ningún estudio ha revisado sistemáticamente lo que realmente podemos decir sobre la naturaleza del idioma mismo y el grado de descomposición en que se encontraba cuando Middendorf y Bruning hicieron sus estudios con los últimos hablantes, con la excepción de la tesis doctoral de Louisa Stark que logro definir sus rasgos estructurales y concluyo que, tanto por semejanzas en estructura, pero también por afinidades fonológicas y de vocabulario, el Yunga se encuentra emparentado no solamente con el Uru-Chipaya de familias andinas y el Araucano, sino también con la familia Maya.

Sin embargo, la obra de Stark no entro en más profundidad sobre la naturaleza misma del idioma. A pesar del patrimonio descriptivo sumamente pobre del Yunga, gracias a Middendorf y Bruning hay suficiente base para un análisis mucho más revelador que queda por hacer. El rico simbolismo del quechua, que proviene de la estructura misma del lenguaje ha tardado cuatro siglos en revelarse al mundo letrado,



CONTINUIDAD CULTURAL DE LOS MUCHIK



principalmente a través de las novelas de José María Arguedas, primer autor latinoamericano cuyo idioma nativo ha sido el quechua; y los estudios etnográficos de Juan Ossio, Los Núñez del Prado, padre e hijo, Luis Millones, Ortiz y Billie Jean Isbell. Es de esperar que, algo de estos resultados podemos obtenerlo con un análisis más profundo de lo que nos queda del idioma “Yunga”, cuyo potencial metafórico y expresivo queda escondido en los secos párrafos de la gramática.

En el diccionario (no publicado) de Bruning aparecen por primera vez palabras para fenómenos cosmológicos como el arco iris, dos constelaciones relacionadas con el maíz y la pesca, el eclipse y varias expresiones para la lluvia que se prestan para un análisis de la etimología, radicado en el análisis componencial de las raíces, que deben revelar metafóricamente conceptos abstractos. Esta reconstrucción ideacional de la 9

cultura a través del idioma se hace, ya no a base de una traducción literal de conceptos españoles del siglo XVI, como lo hizo Carrera en la única gramática que sobrevivió, sino a través de relaciones internas de conceptos en el idioma, ya que los conceptos en idiomas indio europeos estarían interrelacionados en formas muy distintas. No puedo más indicar que el análisis lingüístico de los vocabularios de Middendorf y, sobre todo, Bruning nos darán tantos más elementos sobre la organización y economía (particularmente con respeto a su conocimiento ecológico y tecnológico) como aportan sobre lo ideacional.

Termino esta revisión de las disciplinas que contribuyen al análisis de la continuidad cultural refiriéndome a la etnología y antropología social: Descubrí la necesidad de rehacer (o completar) la etnografía Mochica más o menos al mismo tiempo que mi amigo y colaborador en estudios socioeconómicos sur andinos, José Sabogal Wiesse, que se convirtió de ingeniero agrónomo en sociólogo-antropólogo a finales de los sesenta e hizo su trabajo de campo para optar al doctorado en Polonia sobre la etnografía del pueblo Mochica de Santiago de Cao.

Sabogal llegó igual que yo a la conclusión de que no Gillin ni Holmberg han podido captar la dimensión de la cognitiva de la cultura actual del pueblo Mochica. Los dos etnógrafos con su estadía corta y sus contactos limitados en la población no pudieron penetrar más allá de la capa defensiva que el pueblo suele mantener frente a la inquietud del forastero... Solamente el esfuerzo paciente de vivir y compartir con la vida del pueblo como lo hizo Sabogal y lo hace Antonio Rodríguez Suy Suy, primer antropólogo, hijo de Moche, lograra encontrar una articulación muy escondida después de siglos de persecución, para afirmar como esta colectividad representa su identidad como pueblo² y cómo reafirma la integridad del antiguo modo, de vivir y percibir.

2 Se puede ver en la cadena de fiestas y en las temporadas de mercados (que muchas veces están combinadas) cómo los pueblos, que en su vida diaria están netamente enclavados





(jugando un papel importante pero poco visible en la vida de la sociedad criolla dominante) en estas comunidades mantienen el sentido de la unidad étnica. Este manipuleo de la fiesta Ibérica en los siglos XVI y XVII viene a constituir su reinterpretación del cristianismo y al mismo tiempo, la incorporación de sus propios sistemas de creencias plasmadas a través de dos mil años. El sincretismo es efectuado por una metátesis de símbolos cristianos que son homólogos o aproximados a símbolos natos (prístinos) de su cosmología.

Como ejemplo, una de las fiestas más concurridas en el norte se celebra el cinco de enero en Narigualá (Catacaos) cerca de Piura. La fiesta se conoce por el nombre "El Niño", que simbólicamente para el pueblo norteño se identifica con la Capacucha (el niño por ser sacrificado) que se conoce del tiempo de los Incas y que se hizo por todo el Tahuantinsuyo en una ceremonia sin sangre (que ha sido bien analizada por Zuidema). Por otro lado, el Niño está relacionado con el fenómeno climático que interrumpe periódicamente el funcionamiento normal de la corriente del sur, que trae abundancia de peces, y que recibe su nombre por el hecho de que el fenómeno suele detectarse alrededor de Navidad. El simbolismo lugareño de la fiesta, que es la de los Reyes Magos, también representa una transferencia de símbolos en lo cual Judea es el caserío indígena que tiene una capilla encima de la única huaca en la zona y por donde tienen que pasar todos los personajes que recibirán la conciencia de Dios. Catacaos, la capital del distrito, representa el mundo gentil ajeno, En Nariguala, la plaza representa Jerusalén, donde Herodes tiene su corte, y la capilla

del Niño Jesús, que está ubicada en una calle al lado representa Belén 10

BIBLIOGRAFIA

- Benson, Elizabeth P.
1972 *The Mochicas: A Culture of Peru*. New York: Praeger.
- Bruning, Enrique
1923-24 *Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque*. Fascículos 1- 4, Chiclayo: Dionisio Mendoza.
- Carrera, Fernando de la
1939 *Arte de la lengua Yunga*. [1644]. Ed. Por Radamés A. Altieri. Tucumán: Universidad Nacional, Instituto de Antropología (Publicación no. 256).
- Donnan, Christopher B,
1976 *Moche Art and Iconography*. Los Ángeles (UCLA Latin American Studies, 33). Espinoza Soriano, Waldemar
1969-70 "Los mitmas yungas de Collique en Cajamarca. Siglos XV, XVI, XVII." En *Revista del Museo Nacional*, 36: 9 – 57, Lima.
- Gillin, John
1947 *Moche, a Peruvian Coastal Community*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, Institute of Social Anthropology (Publication no. 3).
- Holmberg, Allan R.
1950 "Viru: Remnants of an exalted People." En *Patterns of Modern Living*. Cultural Patterns (part 2, section 9), pags. 367 – 416, Chicago: The Delphian Society.
- Archivo:
EIVEM.MOCHE, Trujillo:
HSC-MTSC-JSC.
Transcripción:
César Maguiña Gómez, Chiclayo dic. 2021.
Instituto Americano de Investigación y Conservación.



Museo de la MARINERA

Guillermo Ganoza Vargas

Fue inaugurado el 21 de diciembre del 2018 por la Municipalidad Provincial de Trujillo y se implementó durante el marco de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia de Trujillo. El museo es un homenaje a la memoria de un gran personaje vinculado al origen del Concurso Nacional de Marinera, a don Guillermo Ganoza Vargas. En su interior podemos recorrer dos salas



dedicadas a la exhibición de vestidos y/o trajes (tradicionales, típicos y contemporáneos), peinados y joyas típicas además de viniles describiendo el origen del baile y la línea histórica de tiempo de la Marinera. Destacan dentro de los trajes: Huanchaquero de Novia, Huanchaquero de Fiesta, Huanchaquero de Pueblo, Huanchaquero Pescador, Traje de Diario, Traje de Marinera de Monsefu, de Catacaos, de Cajamarca, de Lima, entre otros.



Ubicación
Jr. Almagro N° 418
Horario de Visita
De lunes a viernes:
de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
Entrada Libre

INGATAMBO – POMAHUACA

El sitio arqueológico Ingatambo de ubica en la margen derecha sur del valle de Huancabamba, asentado en una meseta natural, la cual se encuentra sobre el río Huancabamba y en las faldas del cerro Ninabamba, distrito de Pomahuaca, provincia Jaén, Región Cajamarca. Este complejo arqueológico tiene una altura de 1066 m.s.n.m y está conformado por plataformas y espacios abiertos (plazas) asociados con dichas plataformas, las cuales abarcan un área aproximadamente de 20 hectáreas.

Los trabajos de prospección realizados en el valle de Huancabamba durante el 2005

sirvieron para establecer la cronología de los sitios arqueológicos situados en este valle. Gracias a este trabajo se pudo identificar una ocupación intensiva del valle durante el Periodo Formativo, el Periodo Chimú/Lambayeque e Inca.



RUTA DEL CAFÉ

Durante los últimos años se viene desarrollando el proyecto de la “Ruta del Café”, en donde los emprendimientos son los principales actores para el desarrollo y operación de dicha ruta, potenciando de esta manera los productos derivados del café, miel de abeja, artesanía, gastronomía y la agricultura.

La propuesta de una Ruta del Café, se per la a convertirse en un atractivo turístico de calidad, involucrando, a productores, cooperativas y cafeterías de la provincia de Jaén; así mismo articular y potenciar los principales recursos turísticos con la participación activa de la población rural. La Ruta del café, constituye un recorrido en donde se muestra un conglomerado de recursos turísticos, de carácter natural, en donde se articulan actividades, de turismo

vivencial y de aventura como el Trekking, ciclismo de montaña, ecoturismo, avistamiento de aves, y recorridos por bosques secos y bosques húmedos de las cuencas de los ríos Marañón y Chinchipe.





El Templo Arqueológico de Montegrande, JAÉN, CAJAMARCA Y LA RUTA TURÍSTICA BINACIONAL PERU – ECUADOR



Desde hace más de doce años los arqueólogos Quirino Olivera de Perú y Francisco Valdez de Ecuador vienen desarrollando investigaciones científicas coordinadas en la Provincia de Zamora – Chinchipe en Ecuador y en la provincia de Jaén en la región Cajamarca en Perú, las que han permitido confirmar la presencia de la cultura binacional “Mayo Chinchipe- Marañón”, cultura precolombina muy avanzada que habitó en la actual zona fronteriza de ambos países, hace aproximadamente 5,300 años.

Los hallazgos de estas investigaciones, que comprenden, entre otros, el descubrimiento de templos arqueológicos en Palanda (Ecuador) y Montegrande (Perú) que comparten una arquitectura similar en forma de espiral y el descubrimiento de manifestaciones de la cultura material muy parecidas en ambas zonas de estudio, permitiendo proponer un

origen milenario común de los pueblos de Ecuador y Perú.

Asimismo, debido a la antigüedad de esta cultura y el desarrollo de sociedades complejas en esta parte de la Amazonía de Ecuador y Perú, demuestra que habrían mantenido un contacto permanente con otros grupos humanos en los Andes y en la Costa del Pacífico, por lo cual estas investigaciones científicas binacionales apuntarían a los orígenes de la civilización Andina, confirmando la hipótesis del arqueólogo peruano Julio C. Tello, quien hace cien años sostuvo que, el Origen de la Civilización Andina se Encontraba en la Amazonía. Cabe además destacar que los estudios mencionados también han hecho posible descubrir el origen cultural y de domesticación de especies vegetales muy importantes a nivel mundial como el cacao (teobroma cacao).

¡Te invitamos a visitar

Pacasmayo!

Disfruta de sus hermosas playas, sitios turísticos,
artesanía y su exquisita gastronomía...



Pacasmayo, es uno de los cinco distritos que conforman la provincia de Pacasmayo, ubicada en el departamento de La Libertad, en el Norte del Perú.

Esta ciudad cuenta con una ubicación privilegiada, de zona de Playa, considerada como Capital de los Deportes Náuticos, donde se practica el Surf, WindSurf y el Flyboard.

Además cuenta con atractivos turísticos que puedes visitar como: El Corredor Malecón Grau, Muelle artesanal, Paseo Peatonal 28 de Julio, Iglesia "Nuestra Señora de Guadalupe, Mural Cultural, el Mirador Cristo Redentor, Playa El Faro, entre otros.



ENTRADA CENTRO
A PACASMAYO



PASEO PEATONAL
28 DE JULIO



MUELLE DE
PACASMAYO



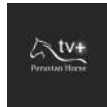
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE
PACASMAYO

Gestión
2019 - 2022




Shi
Muchik
Fest

Festival De La Luna
MOCHICA



www.shimuchikfest.com

 /SHI MUCHIK FEST